

LEGACY



Le eredità
POSSIBILI
DEL PROGETTO
CONTEMPORANEO

THE POSSIBLE
LEGACIES
OF CONTEMPORARY
DESIGN

Ottanta sagome IN LAMIERA
CIRCONDANO UN grande
origami CHE OSPITA
LA celebre bottiglietta
DELL'APERITIVO,
NELL'INSTALLAZIONE
REALIZZATA
CON *camparisoda* E *verallia*



Foto: Silvana Gecati

Matteo Ragni

ICON CELEBRATION

L'eredità, in questo caso, è blasonata: fu Fortunato Depero nel 1932 a disegnare la prima bottiglietta Camparisoda e l'inconfondibile profilo dell'omino colorato che beve l'aperitivo, grazie a una brillante intuizione che siglava un patto indissolubile tra arte,

comunicazione e industria. Nel 2012 a raccogliere il testimone c'è il talentuoso designer Matteo Ragni, che firma l'ultima versione della celebre bottiglietta e la incorona nell'installazione Icon Celebration, uno scultoreo origami in lamiera alto 3 metri, attorniato da ottanta

sagome del celebre pupazzo con l'aperitivo. Ottanta come gli anni di Camparisoda, best seller dell'azienda leader nel settore del beverage e partner dell'installazione con Verallia, marchio del packaging alimentare in vetro del Gruppo Saint-Gobain.

SOPRA: L'INSTALLAZIONE IDEATA DA MATTEO RAGNI PER *CAMPARISODA* E *VERALLIA* CELEBRA GLI OTTANT'ANNI DELLA BOTTIGLIETTA PER L'APERITIVO MONODOSE CON OTTANTA SAGOME IN METALLO ROSSO RAFFIGURANTI IL CELEBRERIMO 'PUPAZZO CHE BEVE CAMPARI SODA' DISEGNATO DA FORTUNATO DEPERO NEL 1925.

SOTTO: UNA VISTA DALL'ALTO DELL'INSTALLAZIONE IDEATA DA PRZAMYSLAV "MAC" STOPA COMPOSTA DA VENTI PANNELLI TERMOFORMATI DI STARON, PRODOTTI DA *SAMSUNG CHEIL INDUSTRIES*. CREANO UNA FIGURA ONDULATA E ORGANICA CON COLORI CONTRASTANTI, CHE RICHIAMANO IL MONDO DELL'ARTE E DELLA MODA.

Forme fluide e organiche
DEFINISCONO L'ANDAMENTO
DEI pannelli in staron
PER L'INSTALLAZIONE
CHE L'architetto polacco HA IDEATO
CON *samsung cheil industries*



Foto: Michal Gmitral

FLOW

Secondo Przemysław "Mac" Stopa, fondatore dello studio Massive Design specializzato nella progettazione di spazi aziendali (tra cui Coca-Cola, Google, Microsoft), 'il retaggio del passato sono le forme organiche, i disegni e i colori'.

Questi sono gli elementi che l'architetto ha voluto riprodurre e reinterpretare in chiave contemporanea nell'installazione Flow: il flusso che dà il nome al progetto è generato da venti pannelli termoformati di Staron che presentano una geometria a onde, semisferica e organica, valorizzata attraverso l'uso di colori contrastanti, dal cioccolato al giallo, dall'arancione al bianco. Una miscela cromatica che evoca gli Impressionisti, ma anche le tinte della grafica e della moda. Solid Staron Surface, materiale di nuova generazione composto da minerali naturali legati con acrilico e caratterizzato da resistenza e flessibilità, è un prodotto di Samsung Cheil Industries, partner dell'installazione.



Przemysław "Mac" stopa