

MAISON FRANÇAISE

www.cotemaison.fr

JUILLET
A O U T
2 0 1 1
ISSN 0025-8543

Expos, brocantes, jardins,
pique-niques, shopping

PRÉPAREZ VOTRE ÉTÉ

Lin ou coton,
du linge de maison
poétique et frais

GUIDE SALLE DE BAINS
Tous les carrelages tendance

À GAGNER
UN RÉFRIGÉRATEUR
XXL DE DIETRICH

DESIGN ITALIEN
Nos coups de cœur à Milan

INSPIRATION
À la mer,
à la campagne,
des maisons
lumineuses

Nouveautés design



Le fauteuil
« Ghiaccio » de
Piero Lissoni pour
Porro. Pas si
simple de dessiner
un fauteuil
inspirant à la fois
le confort et la
légèreté. C'est
pourtant le cas de
cette déclinaison
de la chaise
« Neve », très
réussie en version
bois noirci et tissu
orange, avec des
réminiscences de
design scandinave
des années 1950.
WWW.PORRO.COM

La lampe de bureau « Lotek »
de Javier Mariscal pour
Artemide. Si sa forme simple
et son bras articulé rappellent
le best-seller de la marque
(la « Tolomeo » de Michele de
Lucchi), ses couleurs évoquent
le mouvement De Stijl.
Bref, high-tech et nostalgique,
elle nous enchante.
WWW.ARTEMIDE.COM



DESIGN LE MEILLEUR DE MILAN

*Tendances de fond ou plus éphémères,
petits éditeurs ou grandes maisons,
nouveaux talents ou valeurs sûres...
Tout le gotha de la déco et du design
était à Milan en avril dernier.
La sélection et le compte-rendu
de Maison Française.*

PAR JÉRÔME AUMONT, LILY DE CHAMPRIS,
AUDE DE LA CONTE, JUDITH MATHON-QUARTIER



Les vases « Story » de
Siyazama Project et
Front pour Editions in
Craft. On aime parce
que ce projet est
d'abord humanitaire et
donne la parole à
des villageoises
d'Afrique du Sud. Mais
aussi parce qu'il
symbolise un certain
retour aux valeurs de
l'artisanat. Chaque vase
raconte une histoire
différente, celle de la
femme qui a conçu sa
parure de perles.
Beaucoup plus qu'un
objet : un témoignage.
HTTP://EDITIONSINCRRAFT.COM

La table « 25 » de BF&P pour
Desalto. C'est avant tout une
prouesse technique, rendue
possible par le recours à
l'aluminium et au carbone : un
plateau de 3,50 mètres de long
et de 2,50 cm d'épaisseur
porté par des pieds de seulement
2,5 cm de section. C'est ensuite
une pièce d'un minimalisme
absolu, presque immatérielle
à force de discrétion.
WWW.DESALTO.IT



EXPRESS ROULARTA

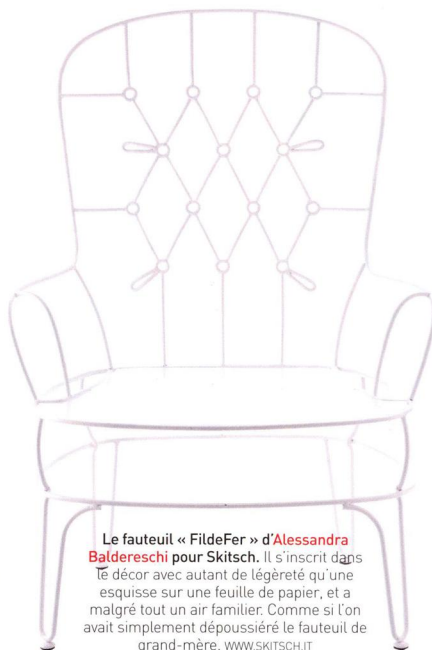
M 08163 - 572 - F: 4,50 € - RD



Le fauteuil « N.U.D.E » de **WA.DE.BE**. Pour sa seconde collection, le trio de designers déshabille l'assise jusqu'à la structure. Réalisée à la main par des artisans français, à partir d'une feuille de métal, chaque pièce est unique.
WWW.WADEBE.COM



Presque fantomatique, le mobilier joue les équilibristes entre lignes claires et formes pures



Le fauteuil « FildeFer » d'**Alessandra Baldereschi** pour Skitsch. Il s'inscrit dans le décor avec autant de légèreté qu'une esquisse sur une feuille de papier, et a malgré tout un air familier. Comme si l'on avait simplement dépeussé le fauteuil de grand-mère. WWW.SKITSCH.IT



La chaise « Meteo In » de **William Sawaya** pour Sawaya & Moroni. C'est le pendant intérieur de sa grande sœur, la « Meteo Out », imaginée pour les dîners à la belle étoile. Avec cette version métal chromé et cuir, plus question d'avoir un salon et une terrasse dépareillés.
WWW.SAWAYAMORONI.COM



Le banc « Hexagon » de **Przemyslaw Mac Stopa** pour Casamania. Tout droit inspirées de la schématisation des molécules, ses lignes pures en acier galvanisé lui donnent une allure élémentaire. Associable à l'infini et dans 6 couleurs pour des mélanges atomiques.
WWW.CASAMANIA.IT

Le fauteuil rend hommage au design scandinave des années 1950



Le « Domus Lounge » d'**Ilmari Tapiovaara** chez Artek. Dessiné en 1946, il vient d'être réédité, et la simplicité de ses lignes en bois courbé en fait un classique du genre. Artek fête donc ses 75 ans en fanfare, en acquérant les droits au catalogue de ce designer finlandais, disciple d'Alvar Aalto. WWW.ARTEK.FI

Le « Jensen » de **Rodolfo Dordoni** pour Minotti. À l'extérieur, une coque rigide qui dessine le galbe, et à l'intérieur, un rembourrage en plume d'oie qui invite à la paresse. La base est en aluminium injecté et la housse en cuir : un trésor de confort et d'ingéniosité. WWW.MINOTTI.COM

Le « Lou Read » de **Philippe Starck** et **Eugeni Quitlet** pour Driade. Hommage au design danois des années 1950 pour ce fauteuil organique, voire anthropomorphe, avec son squelette en fibre de verre revêtu de cuir. Créé pour le Royal Monceau, ce « support de l'esprit », dit le Maître, est maintenant proposé au grand public.
WWW.DRIADE.COM



LA CHAISE PASSE EN MODE BOIS ET PVC

La « Green » de Javier Mariscal pour M114. En plastique recyclé sur piètement bois et métal, elle est fonctionnelle et sans esbroufe.
WWW.MOBLES114.COM

La « Cream » de Mr Smith Studio pour Calligaris. Une chaise de cuisine revisitée avec pieds en hêtre, et dossier et assise en polymère, 4 coloris. WWW.CALLIGARISHOP.FR

La « Stratos » du Studio Hannes Wettstein pour Maxdesign. Sa coque en polypropylène évoque une feuille de papier pliée en deux, piètement en hêtre, 7 coloris. WWW.MAXDESIGN.IT