



## Red Doty 2013

Powoli zaczynamy przyzwyczajać się do otrzymywania Red Dotów, choć wiemy, że są komercyjne i trzeba za nie słono płacić oraz że co trzecie zgłoszenie zostanie nagrodzone. Wiemy, jednak i to, że świadczą one o dobrym poziomie wzornictwa i dlatego nagrody te są nam potrzebne, jeśli chcemy myśleć o eksporcie i rozwoju polskiego dizajnu. Jeszcze nie możemy porównywać się do wybitnych, ale z pewnością do tych bardzo dobrych – już tak. Tym razem w kategorii produktów przypadły nam trzy nagrody i dwa wyróżnienia. Do szczęściarzy zaliczyć się mogą Jakub Gurnik i Magdalena Kielkiewicz-Kasdepke ze studia Colorofon, których po raz drugi nagrodzono Red Dotem za kolejną kolekcję armatury *Natura* produkowanej przez firmę Bisk. Podobnie jak armatura nagrodzona w poprzednim roku i ta charakteryzuje się spokojną, ale w dobrych proporcjach opracowaną formą, spójną dla całej rodziny produktów. Szczęście uśmiechnęło się również do Piotra Kuchcińskiego, którego nagrodzono za stolik *H2* wykonany przez Balmę. Laureat ma ostatnio dobrą passę. W zeszłym roku IWP przyznało mu tytuł Projektanta Roku, a jego dorobek przedstawiono na ostatniej poznańskiej Arenie. Do wybrańców należą również młodzi projektanci Katarzyna Jakubowska i Tomasz Orzechowski (ubiegłoroczny absolwent krakowskiej ASP) ze studia To Do Product Design, wyróżnieni za przestrzenne kafelki *Caldo* do budowy ceramicznych ścian grzewczych, odwołujące się – według zamysłu autorów – do tradycji rzemieślniczych. Przemysław Mac Stopa ze studia Massive Design dostał nagrodę za projekt fotela *Structure* dla włoskiej firmy Tonon. To nowe zjawisko i życzylibyśmy sobie więcej takich przykładów, gdy polskie studia pracują na rzecz zachodnich firm, a w dodatku ich projekty są nagradzane. Wyróżnienie przypadło również Łukaszowi Paszkowskiemu za minimalistyczny projekt okapu kochennego *Illumia* sterowanego smartfonem, dla sanockiej firmy Ciarko. Jest się z czego cieszyć!

