

BIZNES

nr 4/2015 (54)
K W I E C I Ę N
ISSN 2082-6338
cena: 16,90 zł
(w tym 8% VAT)

meble.pl

miesięcznik branżowy grupy meble.pl

NAWET TANIE MEBLE
MUSZĄ BYĆ DOBRZE
ZAPROJEKTOWANE

„MEBEL MARZEŃ 2015”

EDWARD BARBER:
**DESIGN ODPOWIEDZIĄ
NA PROBLEMY**

TECHNOLOGIE:
MATERIAŁY
O PODWYŻSZONYCH
PARAMETRACH
ODPORNOŚCIOWYCH

„ARENA DESIGN”

ODCIĘCI OD DREWNA
Z UKRAINY?

URODZINY ZAMKU
CIESZYN

PRODUKT:
MEBLE BIUROWE

Andrzej Niewiński

o realiach biznesu na Wschodzie,
produkcji na zamówienie, sytuacji
na rynku surowcowym i braku
rozpoznawalności polskich marek
meblarskich

PATRONAT BIZNES

wydarzenia design

Z materiałów firmy Pfeleiderer zostały zbudowane m. in. Strefy Forum i Top Design – centralne przestrzenie „Areny Design”, których scenografię stworzyła Maria Jeglińska. Ponadto producent miał też własne stoisko poświęcone prezentacji idei kolekcji „Materials we love. Concept by Zięta & Kuchciński”.



Nowe meble, nowi projektanci, nowe kontakty i doświadczenia – na „Arenie Design” nowymodel.org dzielił się wszystkim tym, czym zaowocował bardzo pracowity rok działalności fundacji.

Marka 366 Concept zajmuje się głównie reedycją ikony polskiego designu – fotela „366” (proj. Józefa Chierowskiego z 1962 r.) – ma wyłączną licencję na produkcję i sprzedaż. Na stoisku w Poznaniu pokazano „366-tki” w nowych tkaninach z kolekcji „Soft Loft” i „Happy Hipster”. 366 Concept premierowo zaprezentował także nowy fotel zaprojektowany przy współpracy z Jaro Kose – młodym polskim projektantem pracującym w Holandii. Fotel o nazwie „367” (na zdjęciu) jest hołdem wobec Chierowskiego.



Fotel „Pelikan” (prod. Profim, proj. Przemysław Mac Stopa) przyciągał uwagę zwiedzających swoim oryginalnym kształtem.

Dobroteka zaprezentowała wystawę mebli, które powstały podczas warsztatów „Dobry Tydzień Projektanta 2014” oraz 16 unikatowych obiektów użytkowych. Ichre dziełami rzeźbiarzy wykonano w ramach dwutygodniowego pleneru. Najszlachetniejsza forma przetworzenia drewna”. Ekspozycja wzbudzała zainteresowanie zwiedzających, co potwierdziło, że poszukiwania w dziedzinie nowych rozwiązań wzorniczych oraz artystycznych znajdują uznanie u potencjalnych użytkowników.



Wystawa londyńskiego studia Barber & Osgerby została przygotowana we współpracy z firmą Vitra i Ipnolic Concept Store.

**BARBER & OSGERBY
STUDIO**
WYSTAWA | EXHIBITION

ipnolicstore vitra.



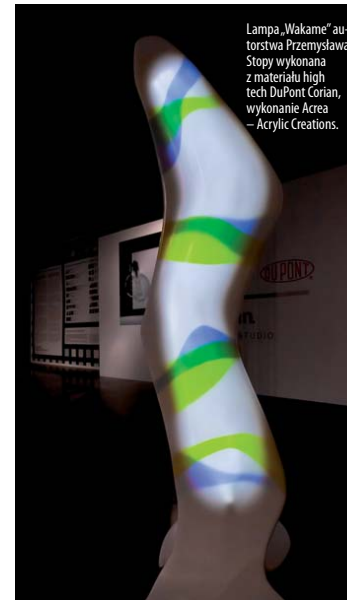
Z okazji 10-tych urodzin marki Noti powstała retrospektywna wystawa, której kuratorem był Piotr Kuchciński. Na ekspozycji królowały meble wszystkich projektantów, którzy współpracowali z firmą.

Fot. Tomasz Markowski

TECHNOLOGIA DLA OŚWIETLENIA



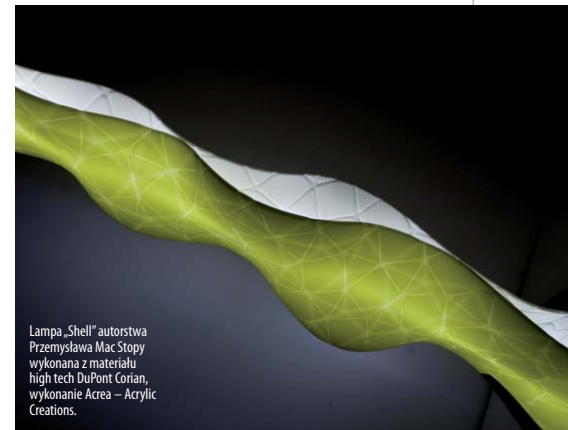
Lampa „Fin” autorstwa Przemysława Mac Stopy wykonana z materiału high tech DuPont Corian, wykonanie Acra – Acrylic Creations.



Lampa „Wakame” autorstwa Przemysława Mac Stopy wykonana z materiału high tech DuPont Corian, wykonanie Acra – Acrylic Creations.

Tegorocznej edycji poznańskich targów „Budma” (10-13 marca) towarzyszyła wystawa „Viva Light” prezentująca świetne innowacje technologiczne i materiały, wykorzystywane przez polskich i międzynarodowych designerów w projektowaniu najnowocześniejszego oświetlenia. Wszechstronna powierzchnia high tech DuPont Corian została wykorzystana przez Przemysława Mac Stopę do zaprojektowania nietypowych lamp: „Fin”, „Shell” i „Wakame”.

Marek Hryniewicki



Lampa „Shell” autorstwa Przemysława Mac Stopy wykonana z materiału high tech DuPont Corian, wykonanie Acra – Acrylic Creations.



Przemysław Mac Stopa, projektant lamp: „Fin”, „Shell” i „Wakame”.

W szerokiej paletce barw materiału Corian znajduje się kilka, które są przezierne, dzięki czemu autor mógł wykreować ciekawe formy. Materiał ten można termoformować w trzech kierunkach (3D), frezować, kleić bezszwowo różne kolory, a także łączyć z innymi materiałami, co pozwoliło projektantowi na swobodne obcowanie z materiałem. Aby powstały poszczególne lampy, materiał został poddany nie tylko termoformowaniu, frezowaniu i klejeniu, ale też szlifowaniu i cięciu.

Oryginalny pomysł, w połączeniu z profesjonalnym wykonaniem przez firmę Acra, dały niesamowity efekt, w którym można zaobserwować doskonałą technikę obróbki materiału, co jest szczególnie ważne w podświetlonych przedmiotach, gdzie można zauważyć nawet najmniejszą niedoskonałość. ◀