

BIZNES

13 MARZEC 2017
ISSN 2082-6388
cena 16,90 zł
(w tym 8% VAT)

meble.pl

miesięcznik branżowy grupy meble.pl

SYLWETKA:
MARTA MORAWSKA-
-OMALECKA

„LIVING KITCHEN”

PRODUKT:
WOKOŁ STOŁU

STOCKHOLM FURNITURE & LIGHT FAIR

TECHNOLOGIE:
ROZWIĄZANIA
MEBLOWE DO MAŁYCH
MIESZKAN

DOSHI LEVIEN:
PRZECIWIĘSTWA
SIĘ PRZYCIĄGAJĄ

Waldemar Zawisłak

o poparciu przemysłu meblarskiego dla nowej inwestycji Egger w Polsce, rosnącym imporcie płyt ze Wschodu i nowych trendach produktowych

Tradycyjnie wigilia targów IMM Cologne, w tym roku 15 stycznia, była dla uczestników konkursu „Iconic Awards: Interior Innovation” najbardziej wyczekiwany i pełnym emocji momentem. Wtedy właśnie we wnętrzach Kölnischer Kunstverein (Muzeum Sztuki w Kolonii) odkryte zostały karty i ogłoszono listy laureatów nagród: „Best of Best 2017” – 29 produktów, „Winners 2017” – 49 produktów oraz „Selection 2017” – 100 produktów. Laureaci odebrali prestiżowe statuetki i moc gratulacji, a wszyscy przybyli na galę wielbiciele dobrego designu mogli na własne oczy zobaczyć nagrodzone produkty na specjalnej wystawie.

Kolorowa gala „Best of Best 2017”

Barbara Sojko



Pamiątkowe zdjęcie jest nieodłącznym punktem ceremonii wręczenia „Best of Best”. W kadrze zmieścili się wszyscy, a więc przedstawiciele 29 nagrodzonych produktów, członkowie jury oraz władze German Design Council – organizatora konkursu.

Bez wątplenia projektant Przemysław Mac Stopa i ekipa Grupy Nowy Styl byli najbardziej kolorowym laureatem tegorocznej edycji konkursu. Podobnie zresztą jak siedziśko „Tapa” wśród pozostałych nagrodzonych produktów.



Chwila wytchnienia po ogłoszeniu wyników konkursu to czas na mniej oficjalne rozmowy przy lampce dobrego wina i przede wszystkim na niekończące się gratulacje laureatom.



Miejscem ogłoszenia listy laureatów „Iconic Awards: Interior Innovation”, wręczenia statuetek „Best of Best 2017” oraz pokonkursowej wystawy nagrodzonych produktów – po raz drugi – stały się wnętrza Kölnischer Kunstverein. A wszystko to działo się w wigilię targów IMM Cologne, czyli 15 stycznia br.

Słowo wstępne ceremonii to przywilej dyrektora generalnego German Design Council. Andrej Kupetz podkreślał, że jednym z zadań nagrody „Best of Best” jest odkrywanie i komunikowanie światu trendów w projektowaniu naszego życia.

Dr Thomas Waldschmidt, szef zarządu Kölnischer Kunstverein (Muzeum Sztuki w Kolonii), nie krył zadowolenia, że to właśnie wnętrza muzeum są areną gali rozstrzygnięcia konkursu „Iconic Awards: Interior Innovation” – jednego z najważniejszych w branży mebli i wyposażenia wnętrz.

Nic nie zwraca tak uwagi jak statuetka „Best of Best” zdobyjąca nagrodzony produkt. Tutaj w roli głównej wisząca wersja kredensu „Jorel” niemieckiego producenta Interlücke.

Powiedzieć, że Katja Ueberholz i Nico Ueberholz cieszyli się jak dzieci ściskając statuetki „Best of Best” to tak jakby nic nie powiedzieć. Ten wybuch radości spowodowała, produkowana przez firmę Ueberholz, oprawa oświetleniowa „Glide”.

Design ze znakiem doskonałości

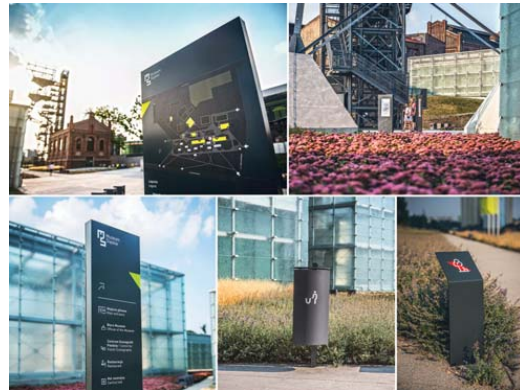


58 jurorów prestiżowego konkursu iF Design Award 2017 oceniło 5.575 zgłoszeń z 59 krajów. Wśród laureatów są firmy i projektanci z Polski.

Anna Szypulska



„Mesh”, proj. Krystian Kowalski, prod. Fabryka Mebli Biurowych MDD. Ten elegancki mebel o współczesnym charakterze został zaprojektowany zgodnie z ideą customizacji, dostosowuje się do potrzeb miejsca i pracowników.



Jury postanowiło przyznać nagrodę Blank Studio w składzie: Aleksandra Krupa, Jakub Cikała i Bartłomiej Witański za projekt systemu identyfikacji wizualnej Muzeum Śląskiego.



Grupa Paradyż po raz kolejny została doceniona na arenie międzynarodowej. Tym razem nagrodzono kolekcję płytek ściennych „Elanda / Elando” Ceramiki Paradyż.



Nagrodzony w konkursie iF Design Award 2017 grzejnik „Hex” firmy Terma zaprojektowali Renata Piołunkowska i Jakub Jakubowski. Heksagonalne moduły umożliwiają modyfikację kształtu i rozmiaru grzejnika.



Przemysław Mac Stopa i jego studio Massive Design to laureaci iF Design Award 2017 za fotel „Riverside” zaprojektowany dla włoskiej marki Tonon.

Mamy polskiego laureata prestiżowego tytułu „Best of Best 2017”! To modułowe siedziska „Tapa”, zaprojektowane przez Przemysława Mac Stopę, a wyprodukowane przez Grupę Nowy Styl! Uwodzą kolorem i kuszą wygodą. Obok „Tapy” jury tegorocznej edycji konkursu „Iconic Awards: Interior Innovation – Best of Best”, który organizuje German Design Council, zwróciło uwagę i nagrodziło 29 produktów w 9 kategoriach. Ceremonia ogłoszenia listy laureatów oraz wręczenia statuetek miała miejsce w Kölnischer Kunstverein (Muzeum Sztuki w Kolonii) w przeddzień rozpoczęcia targów IMM Cologne – 15 stycznia br. A oto i nagrodzeni...

„Tapa” wśród „Najlepszych z Najlepszych 2017”

Barbara Sojko



KATEGORIA: BIURO I STANOWISKA PRACY

Modułowe siedziska „Tapa”, proj. Przemysław Mac Stopa, prod. Grupa Nowy Styl (Polska)
Jeden moduł tworzą „wyspa” oraz ruchome pufy obracające się na wspólnej osi. Moduły można wielobarwnie tapicerować i swobodnie zestawiać. Pokryte wełną ocieplają wizerunek firmy i stanowią intrygujący element wnętrza. Jest to idealne rozwiązanie do stref spotkań nieformalnych oraz przestrzeni recepcyjnych.



KATEGORIA: BIURO I STANOWISKA PRACY

Ścianka-przegroda „Se: wall”, proj. Falk Blümler, prod. Sedus Stoll (Niemcy)

Znajduje zastosowanie w nowoczesnych biurach typu open space. „Se: wall” to ścianka działowa i ekran akustyczny w jednym, która zapewnia pracownikom jednocześnie koncentrację i swobodną komunikację między stanowiskami. Jej atuty to także smukła i wizualnie lekka konstrukcja, harmonijnie wpisująca się w biurową przestrzeń.



KATEGORIA: ŁAZIENKA I WELLNESS



Sedes „Primus”, proj. Dean Dong, prod. Axent (Szwajcaria)

„Primus” nie ma widocznego zbiornika na wodę. Zbiornik (5 l) jest zintegrowany z ceramiką i to rozwiązanie Vacuum V Flush zostało opatentowane przez producenta. Technologia Easy Clean znacznie ułatwia mycie i utrzymanie urządzenia w czystości.



KATEGORIA: ŁAZIENKA I WELLNESS

Kolekcja baterii łazienkowych „22 mm”, proj. Mario Meniconi, prod. Rubinetterie 3M (Włochy)

Baterie „22 mm” to udana próba stworzenia kształtów, które są zarazem łatwe w obsłudze i mają rozpoznawalną osobowość. Zastosowano tu nową technologię, miniaturyzującą średnice wszystkich części (uchwyty, korpus, dozownik) do 22 mm, co pozwala na montaż baterii do wielu różnych typów umywalk.